VIVE: Zine Manifiesto Manual © 2025 por Mythoplokos tiene licencia CC BY-NC 4.0. Para ver una copia de esta licencia, visite https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

@mythoplokos

VIVE

(Visiones Imaginativas,
Valor de Educar)

Zine

Manifiesto

Manual

Presentación

Una bandera es una pieza textil. Nuestra bandera arcoíris es una pieza textil con significados e historia. Desde la bandera de 8 colores, pasando por la clásica bandera de producción masiva de 6, hasta la más reciente con la adición del reconocimiento de personas trans, racializadas y empujando incluso por el reconocimiento de la comunidad intersexual, me interesa mostrar los huesos de aquello que sostenemos tan simbólico, pero tan naturalizado (en el sentido de que hemos olvidado su historia). Cada color, conformado de un patrón de blackwork—ese tipo de bordado surgido de las necesidades de la clase obrera de camuflarse en una sociedad estratificada por el mas mínimo encaje en la ropa—nos recuerda esa historia nuestra de significados, relacionándolos con nuestra existencia, resistencias y expresiones actuales: la salud que reclamaba nuestra franja naranja en relación con la lucha contra la serofobia y el estigma sexual; nuestra franja turquesa, representativa de nuestra expresividad creativa, aceptando plena nuestro cuestionamiento a la estaticidad de las expresiones de género. Esa que le magistrade Jesús Ociel Baena Saucedo nos mostró podía llegar hasta un cargo público sin mitigarse. Tan importante ambas para mi como la franja morada: el alma. El alma de PRIDE, como acrónimo, fue la lucha material para crear las condiciones y los recursos necesarios para la educación y defensa de personas LGBTQIA+.

Imitando las revistas con las que mi mamá me enseñó a bordar, quiero brindar este zine con el proceso de creación de esta bandera, para que acompañe a quienes quieran tomar esta bandera como suya. Producirla en masa iría en contra de lo que estoy diciendo con el proceso de bordar esto a mano: la lucha anticapitalista y disidente son dos caras de la misma moneda; la lucha, como un bordado de esta magnitud, toman tiempo y trabajo constante para concretarse. A mi me tomó tres años de 8 horas efectivas, pero en realidad fue un proceso intermitente de un año, intercalado con pláticas con personas de la comunidad, visitas a familiares que también son parte de la disidencia, atender protestas, asistir a espacios organizados por nuestra comunidad y tallerear este proyecto con compañer_s de distintas disciplinas artísticas. Sin embargo, como me dijo una profesora, una bandera representa. Y esta bandera quiero que represente no sólo nuestros colores, sino nuestro reconocimiento de nuestras condiciones materiales, nuestra historia y nuestra propuesta de mundo.

Reconocer nuestra historia es reconocer las acciones que han jerarquizado y estratificado nuestra sociedad y cómo ésto crea las condiciones materiales en la que viven, de manera más cruda y cruel, nuestr_s herman_s trans. Recordar a le magistrade Ociel, nombrarle en estos momentos de intranquilidad política y de aparente aceptación si nos “comportamos”, es señalar que sigue habiendo una cruel marginali-

dad de l_s Otr_s, l_s indedeseables. Es reconocer que sí representamos una amenaza para la familia tradicional, porque ella es la tuerca principal de un sistema que instrumentaliza nuestras relaciones amorosas con nuestras familias, nuestras parejas y nuestras infancias para volverlas fundamentos coercitivos para que participemos en el sistema económico consumista actual. Es reconocer que nuestra capacidad de hacer redes que funcionan como familia, pero coartan y burlan la vigilancia y castigo al ofrecernos casa, comida y vestido sin pedir dinero a cambio, al crear espacios para nosotr_s, al crear fuentes de ingresos económicos que no dependen de la "respetabilidad" del mundo "normal" (cisheteropatriarcal), **es** una amenaza al sistema. Pero es una amenaza que VIVE, como Ociel. Mi VIVE en este zine es recuerdo y promesa. Es recordar nuestra búsqueda de un futuro diferente, es volcar la educación informal hacia nuestra comunidad, en favor de nuestra comunidad, al servicio de nuestra comunidad. Visiones Imaginativas, Valor de Enseñar. Protesta y acción. Reconociendo la complejidad de las realidades a las que nos enfrentamos, mañana habrán diez Ociel Baenas más, que nunca nos quitarán nuestro luto, pero que lucharán de manera puntual e incisiva para que no se repita. Pero no toda lucha puede ser dentro de un sistema alienante. Necesitamos crear redes tangibles y materialmente relevantes por fuera también. Sólo quizá me gustaría aportar lo que puedo, desde donde me encuentro, con esta radiografía.

Mythoplokos

17-Junio-2025

Materiales

- Manta cruda, cuadrillé o cualquier tela con cuadricula marcada
- Hilos a preferencia de los colores de la bandera (Colores y marcas específicas en cada patrón)
- Aguja calibre 26 o del tamaño conveniente para la tela utilizada
- Hilo de color de la tela
- Tijeras

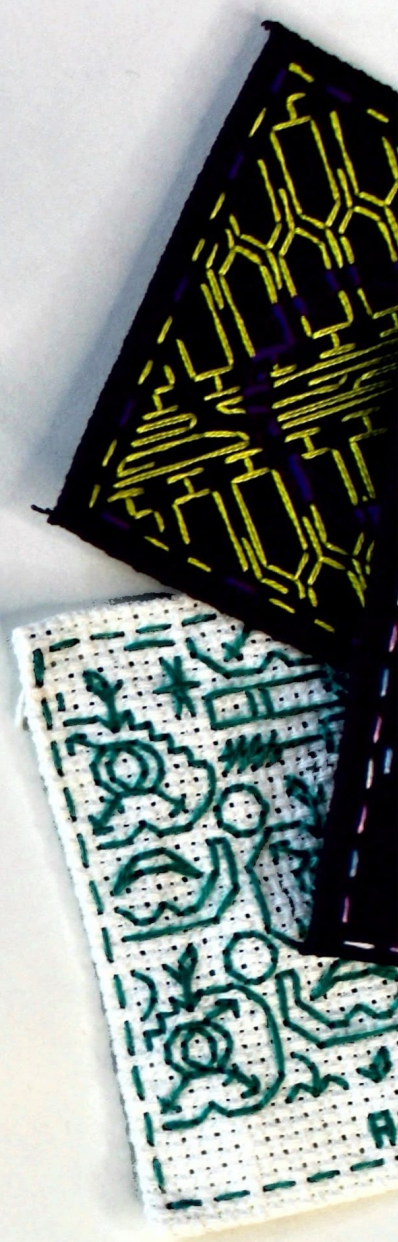
Opcional

- Bastidor
- Pellón soluble, lápiz, tiza para sastrería o marcador lavable
- Bastidor o soporte para montar la tela al terminar
- Cuerda de yute para montar el cuadro

Paso opcional
(altamente recomendado)

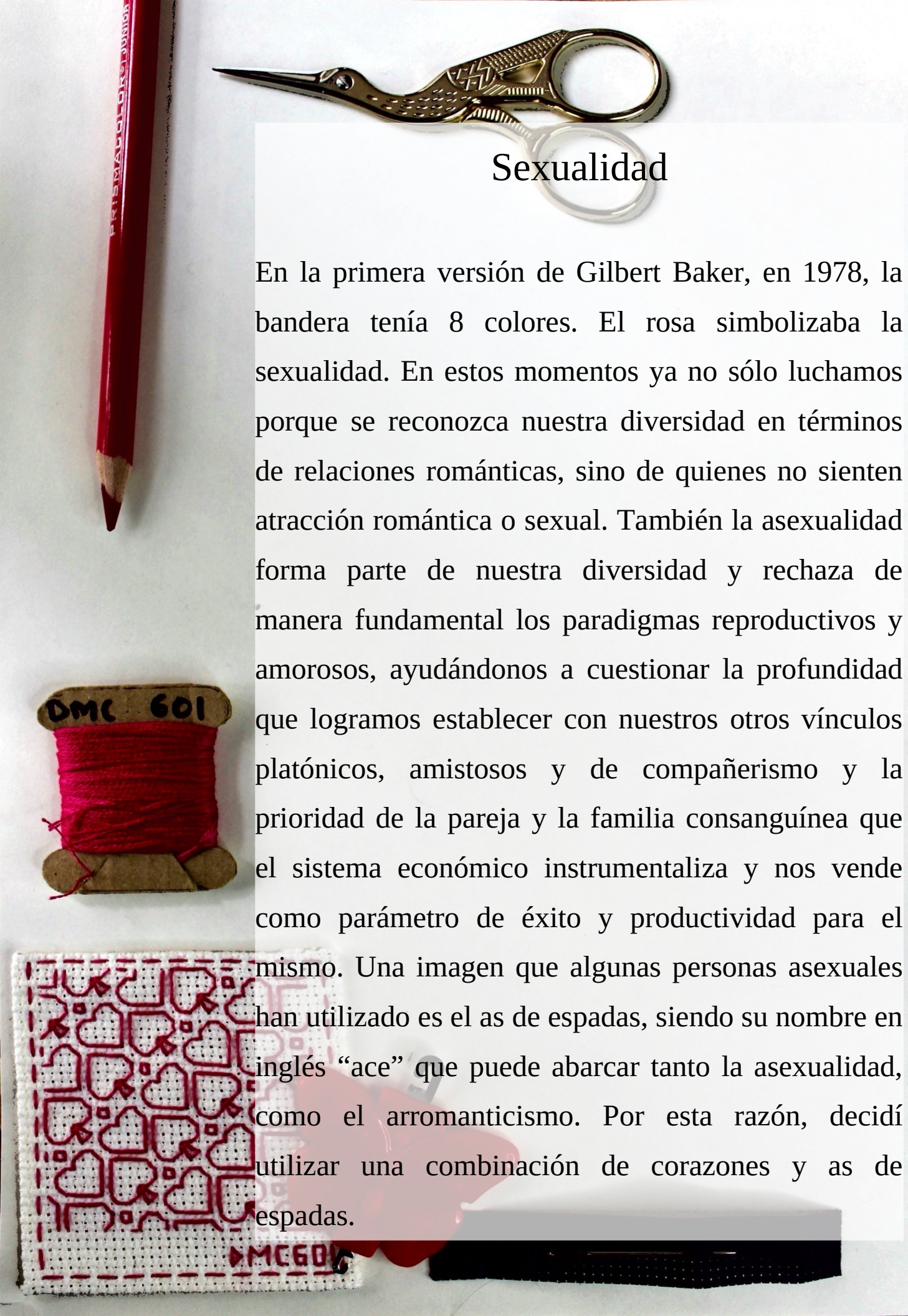
Haz un muestrario de puntos en cuadrillé para practicarlos antes de empezar a bordar en la bandera final. Esto para que veas de qué manera te sientes más cómod_ haciendo las figuras de los patrones: si prefieres empezar haciendo todas las líneas verticales, luego las horizontales y luego las diagonales, o figura por figura.

También puedes hacer pruebas en distintas telas para ver cuál es la mejor para tu proyecto.



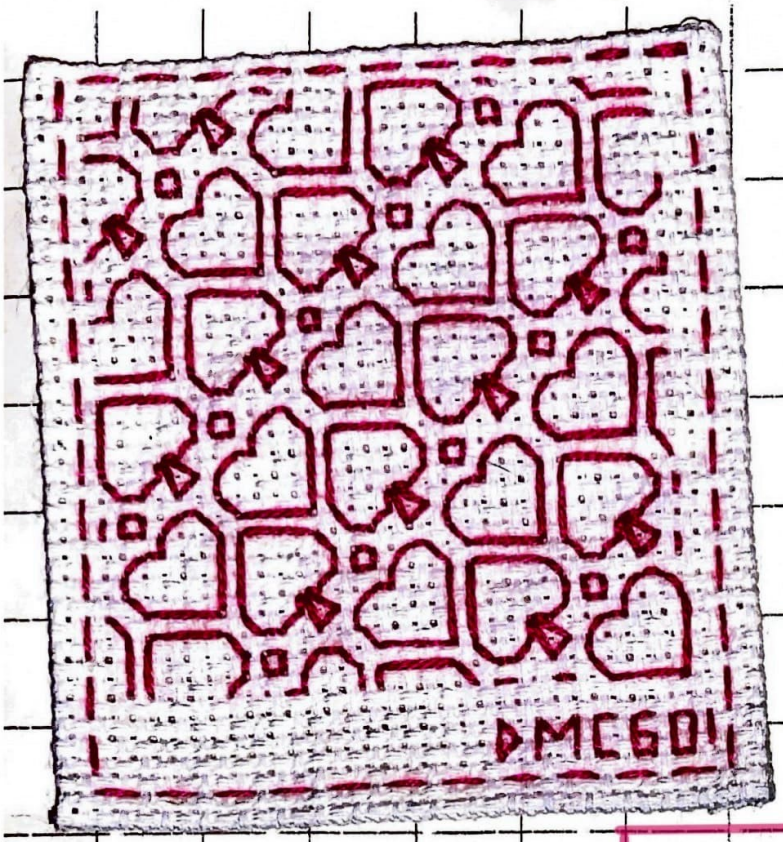
Base

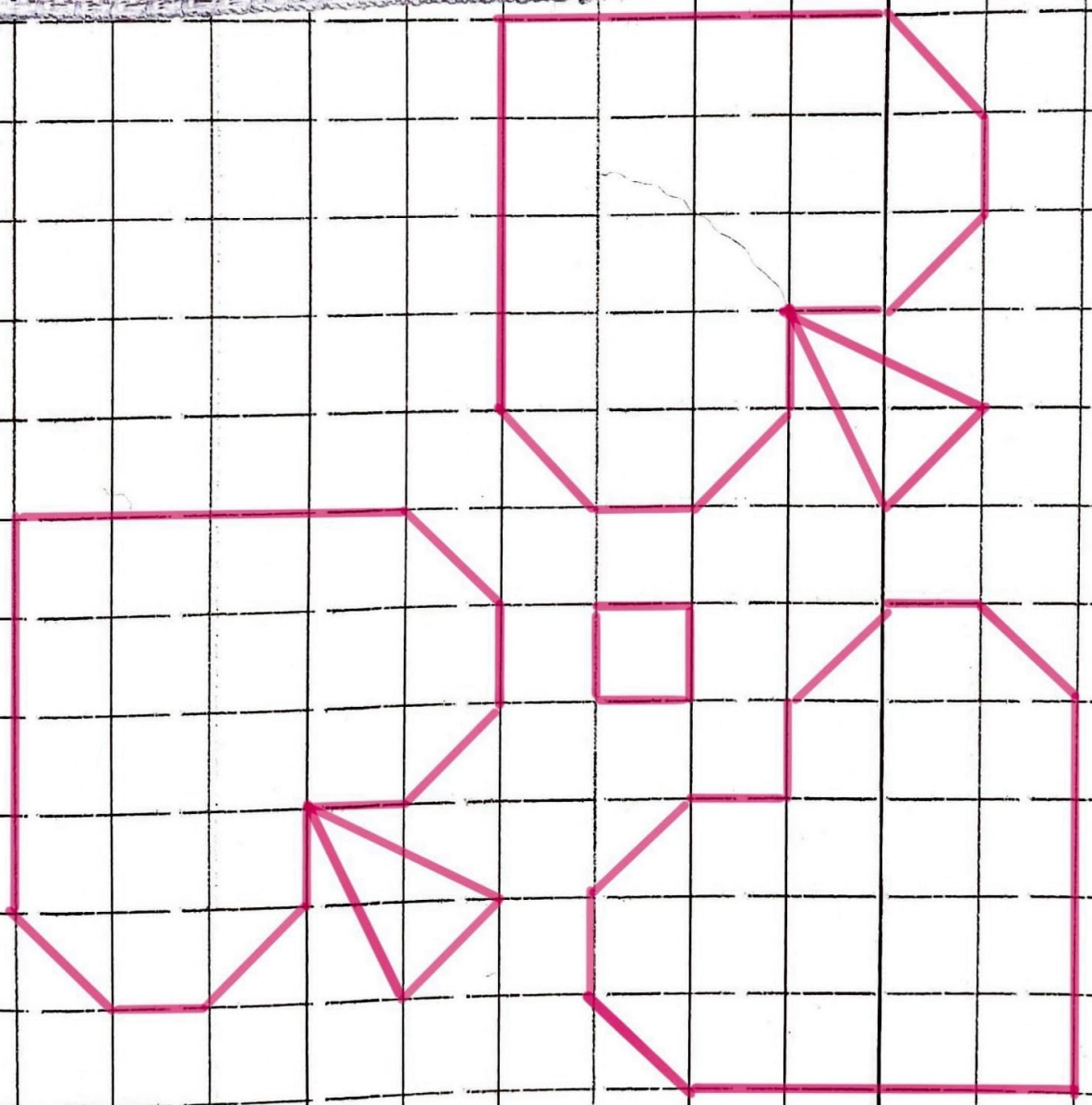
Este es un proyecto de espacio negativo. Piensa en esto como colorear sin lineas. Sin embargo, porque hacer una imagen así es muy difícil, puedes hacer marcas en tu base para saber dónde dejar de bordar con un color y dónde cambiar a otro. Puedes imprimir una imagen en pellón soluble, pintar las líneas con un marcador soluble o tiza para sastrería, marcar tus líneas con un hilo o de manera muy suave con un lápiz. Al final, tendrás que lavarlo para que se vayan las marcas, por lo que recuerda no montar la tela en donde la vayas a fijar hasta después de lavarlo.

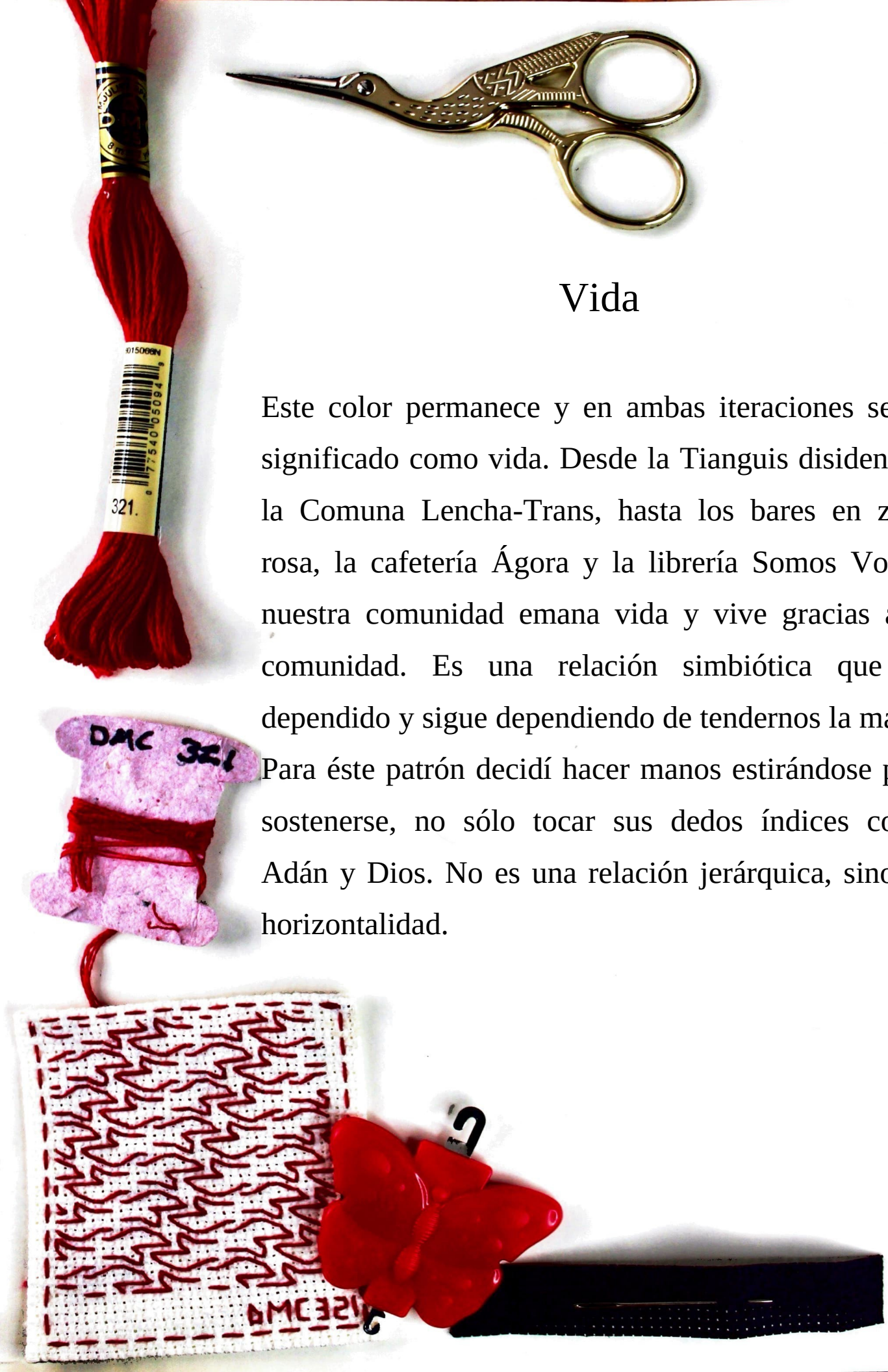


Sexualidad

En la primera versión de Gilbert Baker, en 1978, la bandera tenía 8 colores. El rosa simbolizaba la sexualidad. En estos momentos ya no sólo luchamos porque se reconozca nuestra diversidad en términos de relaciones románticas, sino de quienes no sienten atracción romántica o sexual. También la asexualidad forma parte de nuestra diversidad y rechaza de manera fundamental los paradigmas reproductivos y amorosos, ayudándonos a cuestionar la profundidad que logramos establecer con nuestros otros vínculos platónicos, amistosos y de compañerismo y la prioridad de la pareja y la familia consanguínea que el sistema económico instrumentaliza y nos vende como parámetro de éxito y productividad para el mismo. Una imagen que algunas personas asexuales han utilizado es el as de espadas, siendo su nombre en inglés “ace” que puede abarcar tanto la asexualidad, como el arromanticismo. Por esta razón, decidí utilizar una combinación de corazones y as de espadas.


DMC601





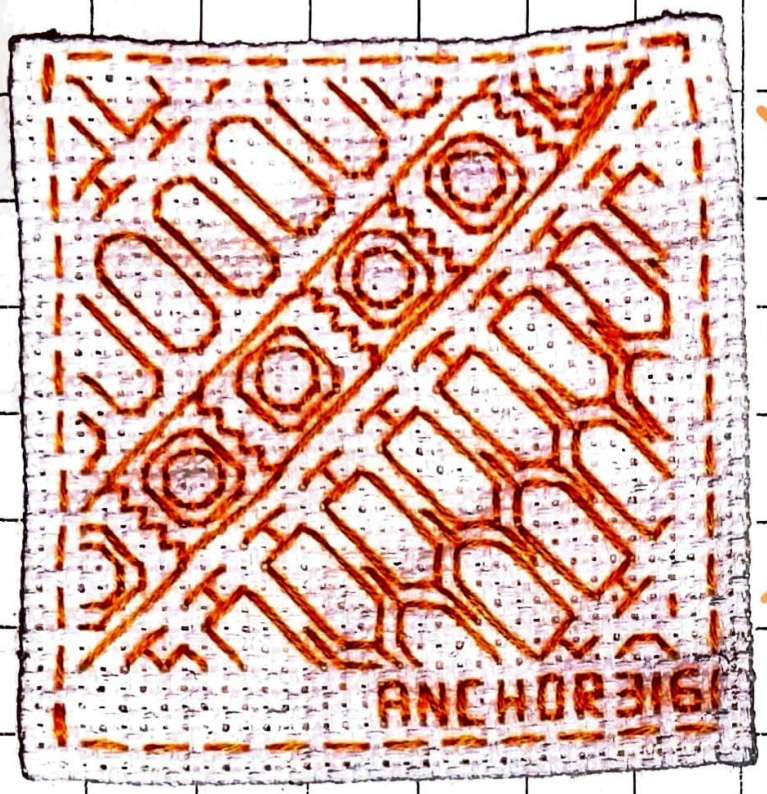
Vida

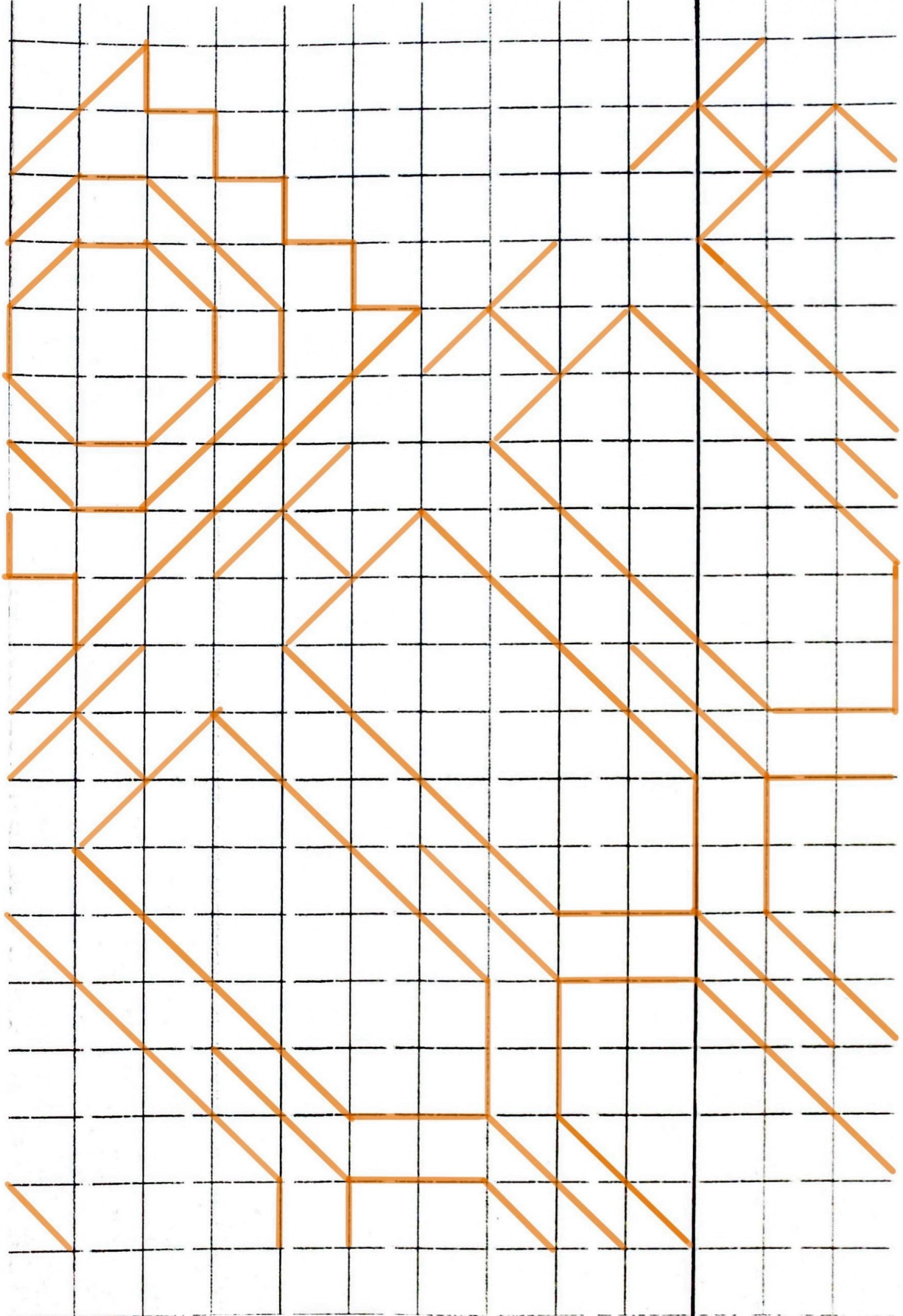
Este color permanece y en ambas iteraciones se ha significado como vida. Desde la Tianguis disidente y la Comuna Lencha-Trans, hasta los bares en zona rosa, la cafetería Ágora y la librería Somos Voces, nuestra comunidad emana vida y vive gracias a la comunidad. Es una relación simbiótica que ha dependido y sigue dependiendo de tendernos la mano. Para éste patrón decidí hacer manos estirándose para sostenerse, no sólo tocar sus dedos índices como Adán y Dios. No es una relación jerárquica, sino de horizontalidad.

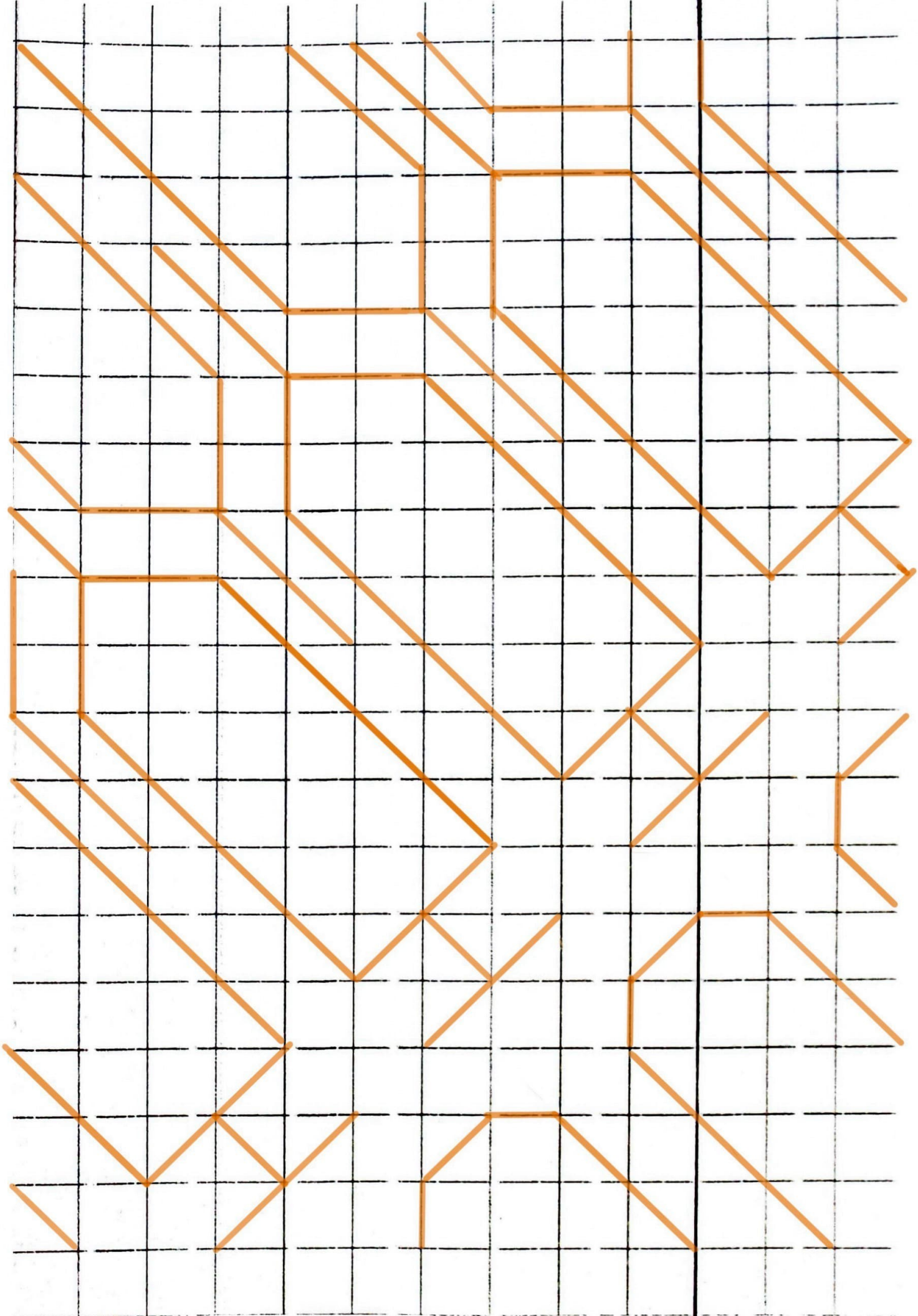
DMC321

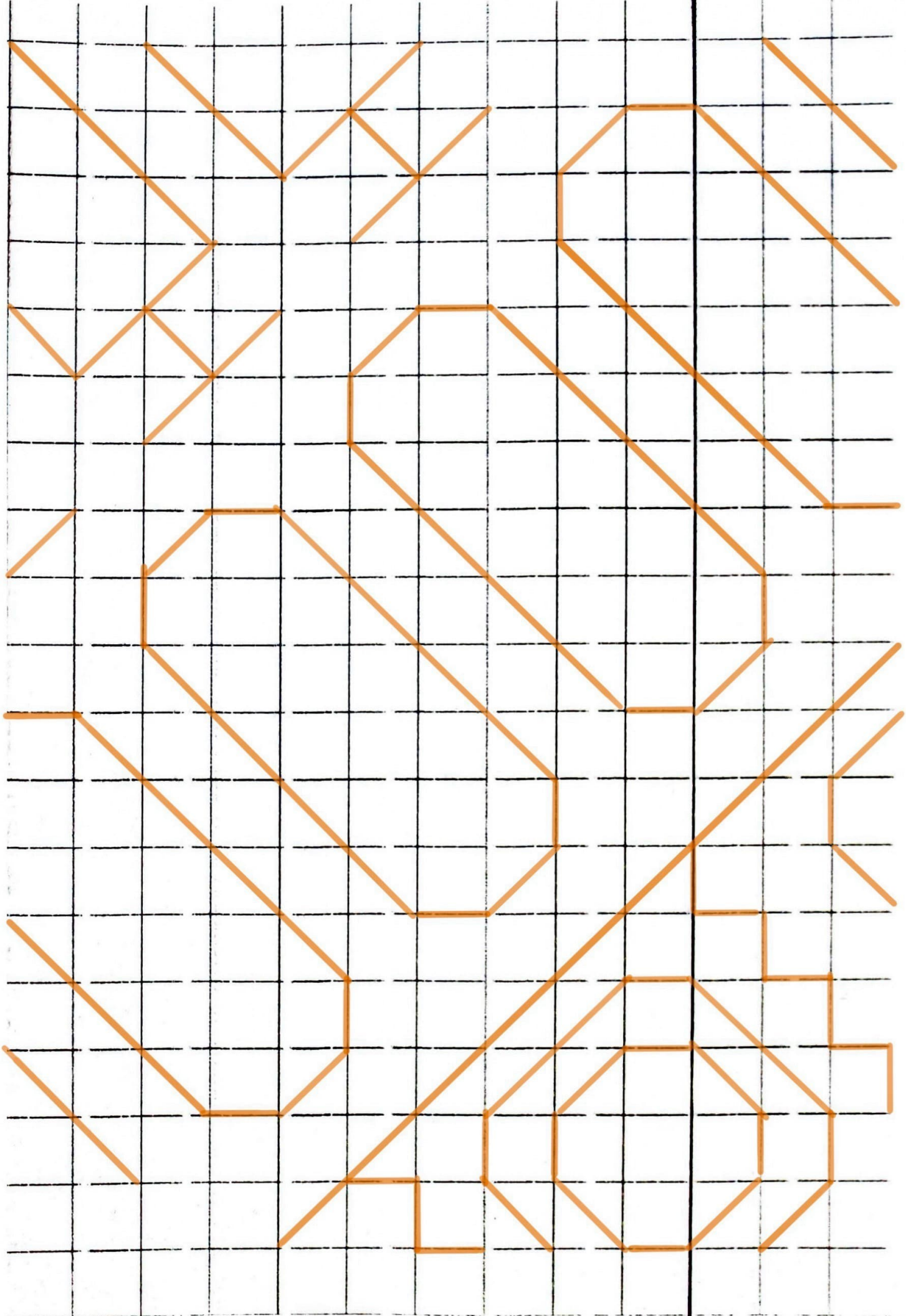
Salud

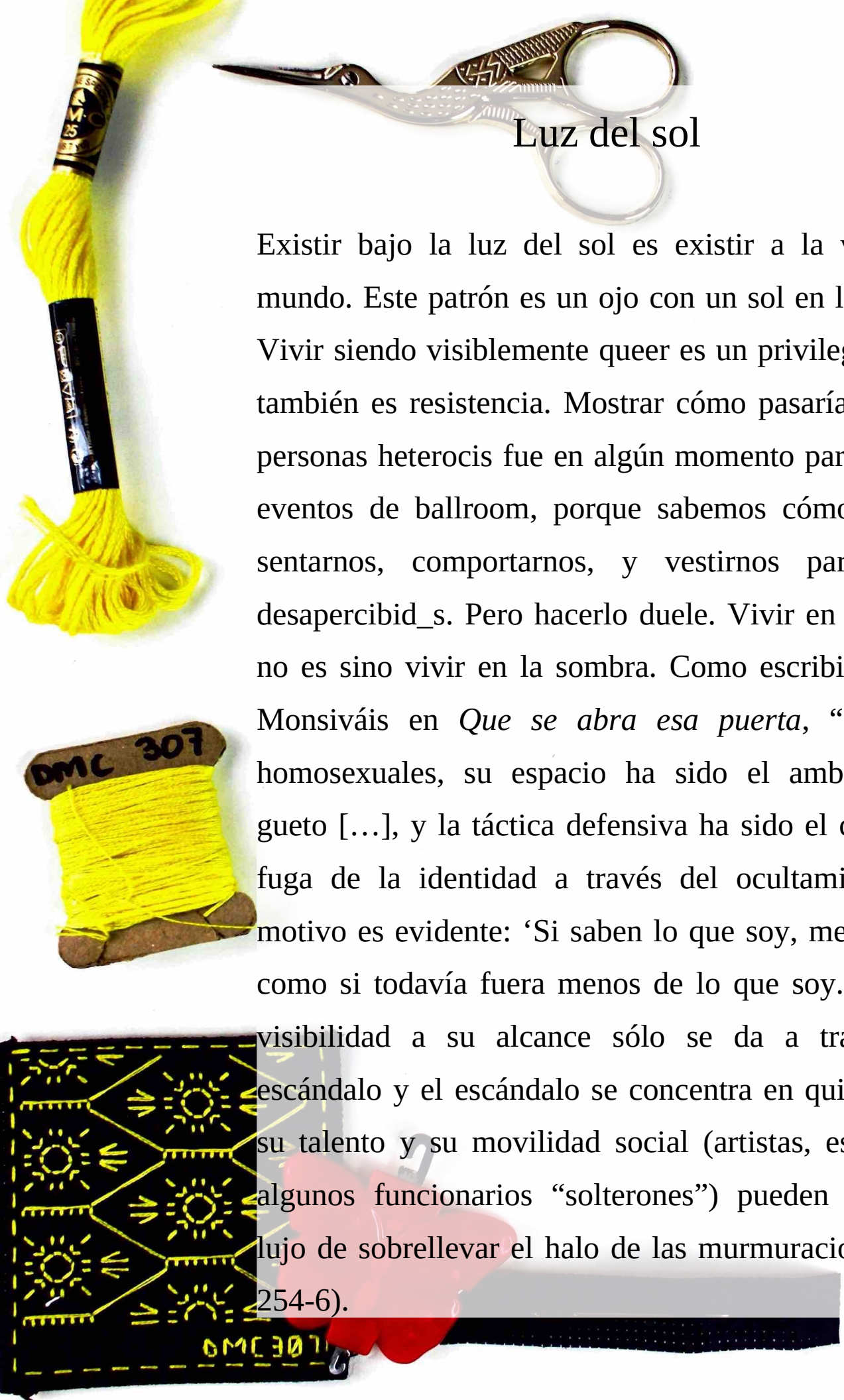
A la fecha, el estigma alrededor del VIH y el sida (que no son lo mismo) siguen a la alta. Nuestra comunidad ha hecho mucho para educar a las personas (dentro y fuera de la comunidad) sobre las maneras de prevenirlo y de sobrellevarlo en caso de tener reactivo positivo. Si bien este es un tema que no sólo afecta a nuestra comunidad, el estigma histórico lo ha relacionado con nosotr_s como causantes y “merecedores” de sus consecuencias. A pesar de que se dice que tenemos las mismas protecciones y derecho a la salud que las personas heterosexuales, hemos visto un cambio a nivel mundial en contra de su continua investigación (siendo EUA líder en este retroceso). Es momento de vigilar este tema de manera más puntual y asegurarnos de protegerlo en todo momento para que nuestra cifra de casos siga disminuyendo como los últimos tres años, pero más importante, que esas disminuciones no deriven de perder a más familiares, amistades… personas.


ANCHOR3IGE





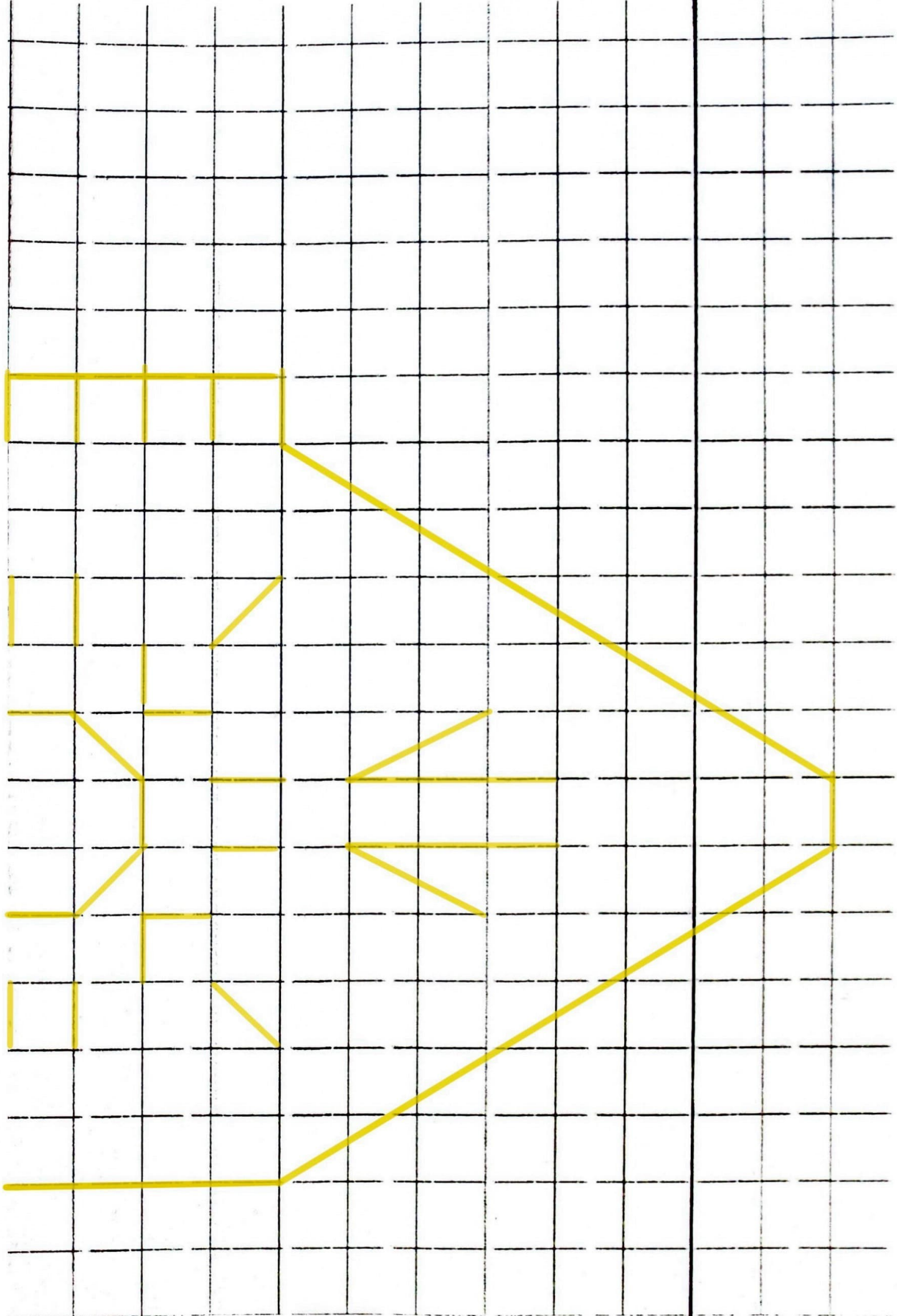


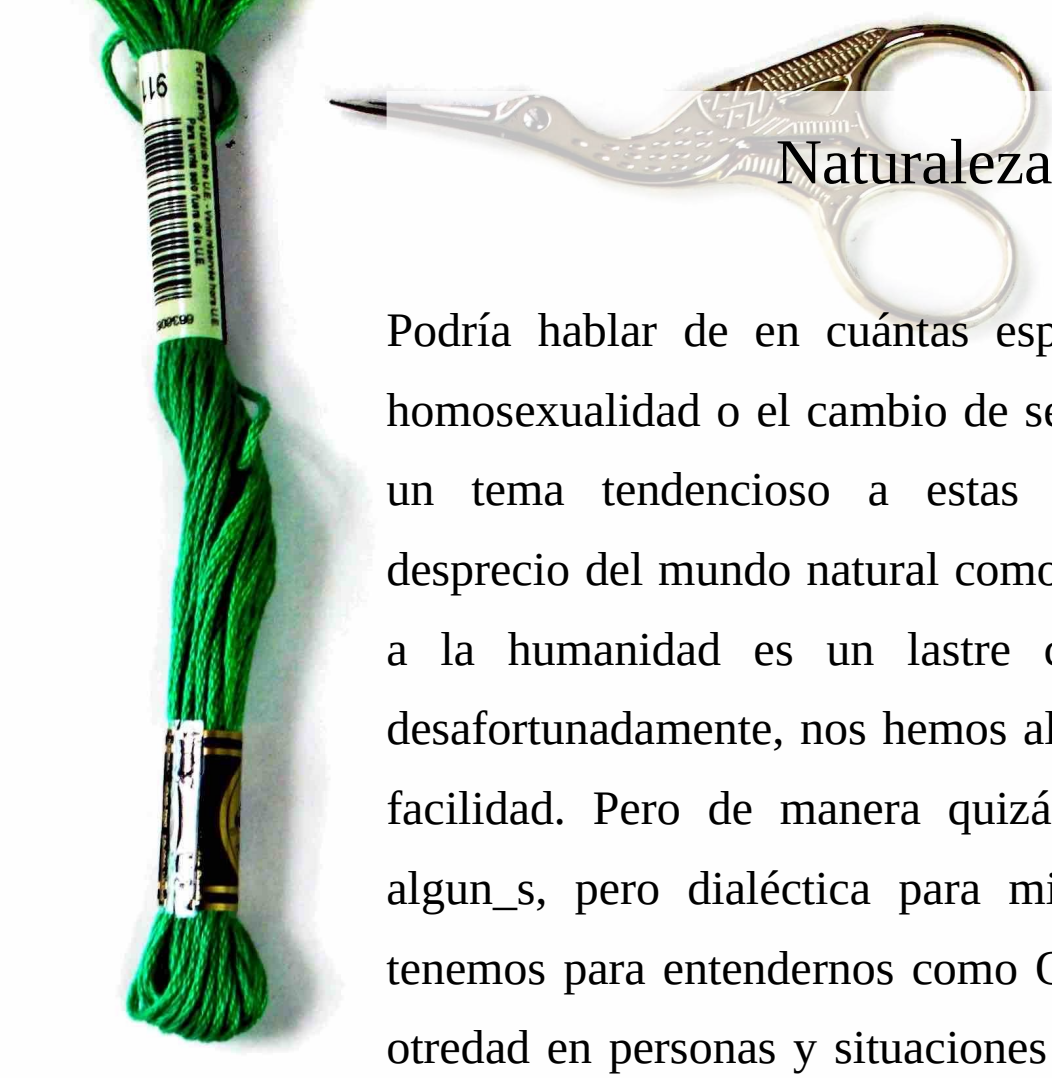


Luz del sol

Existir bajo la luz del sol es existir a la vista del mundo. Este patrón es un ojo con un sol en la pupila. Vivir siendo visiblemente queer es un privilegio, pero también es resistencia. Mostrar cómo pasaríamos por personas heterocis fue en algún momento parte de los eventos de ballroom, porque sabemos cómo hablar, sentarnos, comportarnos, y vestirnos para pasar desapercibid_s. Pero hacerlo duele. Vivir en el closet no es sino vivir en la sombra. Como escribió Carlos Monsiváis en *Que se abra esa puerta*, “Para los homosexuales, su espacio ha sido el ambiente, el gueto […], y la táctica defensiva ha sido el closet, la fuga de la identidad a través del ocultamiento. El motivo es evidente: ‘Si saben lo que soy, me tratarán como si todavía fuera menos de lo que soy. […] La visibilidad a su alcance sólo se da a través del escándalo y el escándalo se concentra en quienes por su talento y su movilidad social (artistas, escritores, algunos funcionarios “solterones”) pueden darse el lujo de sobrellevar el halo de las murmuraciones” (p. 254-6).

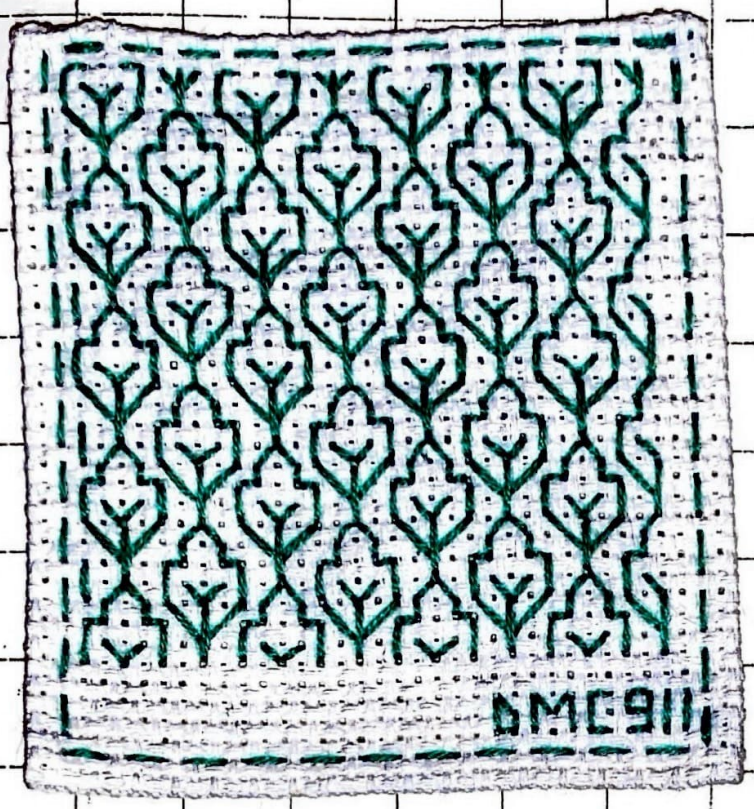
DMC 307

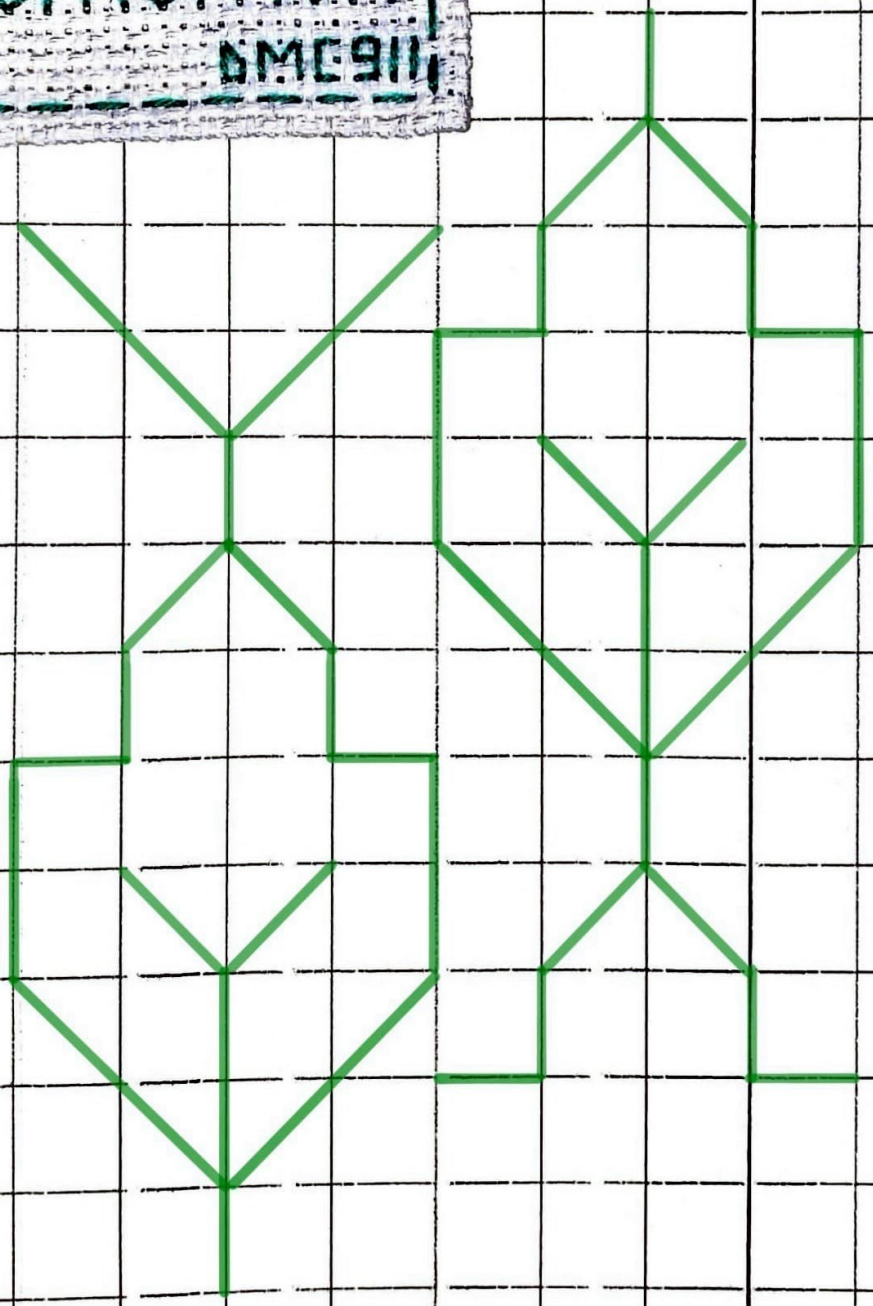




Naturaleza

Podría hablar de en cuántas especies es natural la homosexualidad o el cambio de sexo, pero me parece un tema tendencioso a estas alturas. Porque el desprecio del mundo natural como ajeno o secundario a la humanidad es un lastre consumista al que, desafortunadamente, nos hemos alineado con extrema facilidad. Pero de manera quizá contradictora para algun_s, pero dialéctica para mi, esa apertura que tenemos para entendernos como Otr_s y reconocer la otredad en personas y situaciones a nuestro alrededor han hecho que el veganismo y la lucha medioambiental se relacionen con nuestras comunidades y se vean como cosas de “maricas”, de “jotos”. Aceptémoslo. Apropiémonoslo. Unamos fuerzas con las comunidades rurales e indígenas. Mostremos la fuerza en los números. La defensa ambiental requiere que incluso en las urbes dejemos nuestra pasividad de lado. Si en verdad queremos celebrar nuestra conexión con la naturaleza, no basta tener copal en la casa. Mostremos que en verdad el cuerpo y la naturaleza tienen esa conexión profunda, no sólo simbólica.

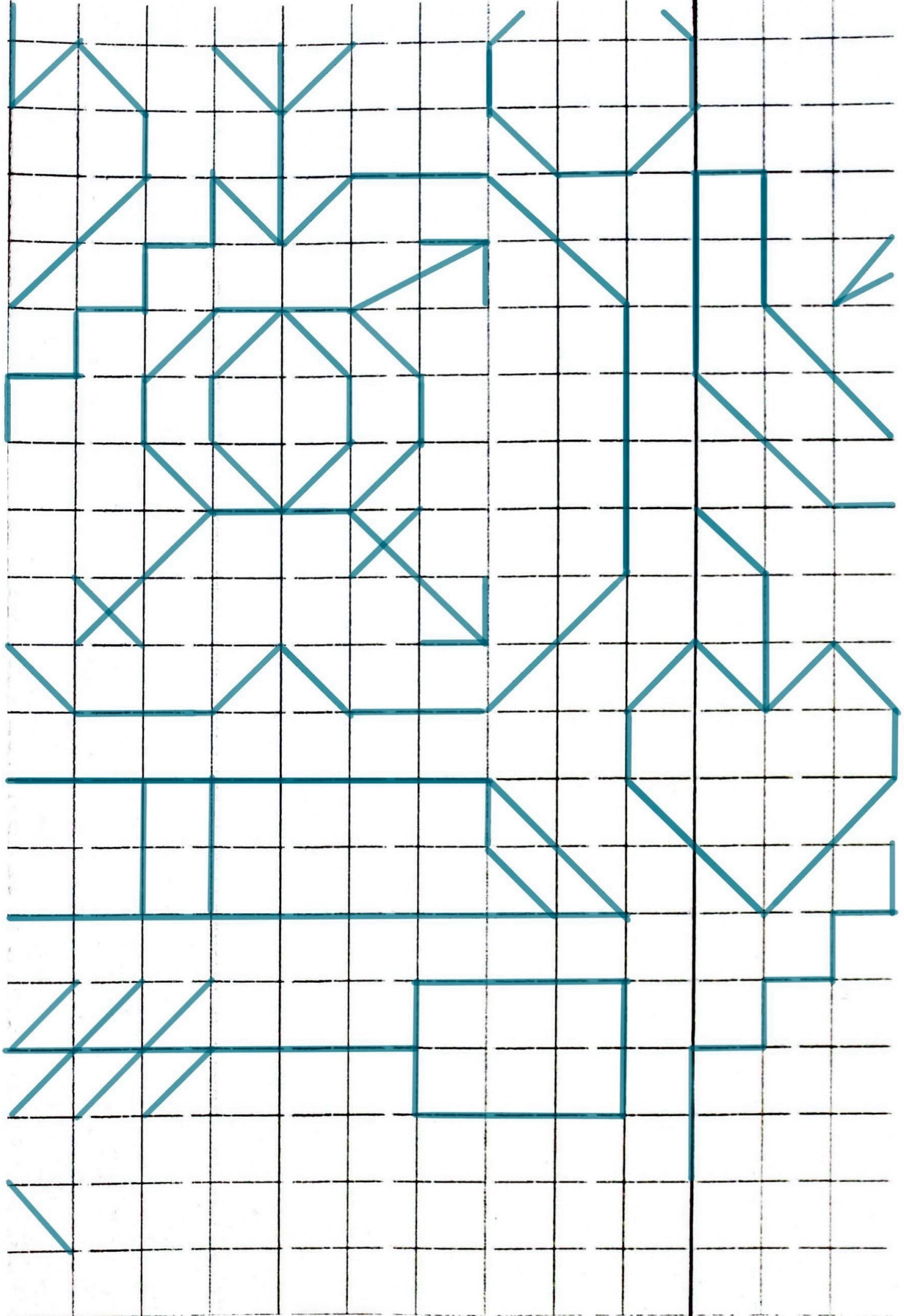

DMC911

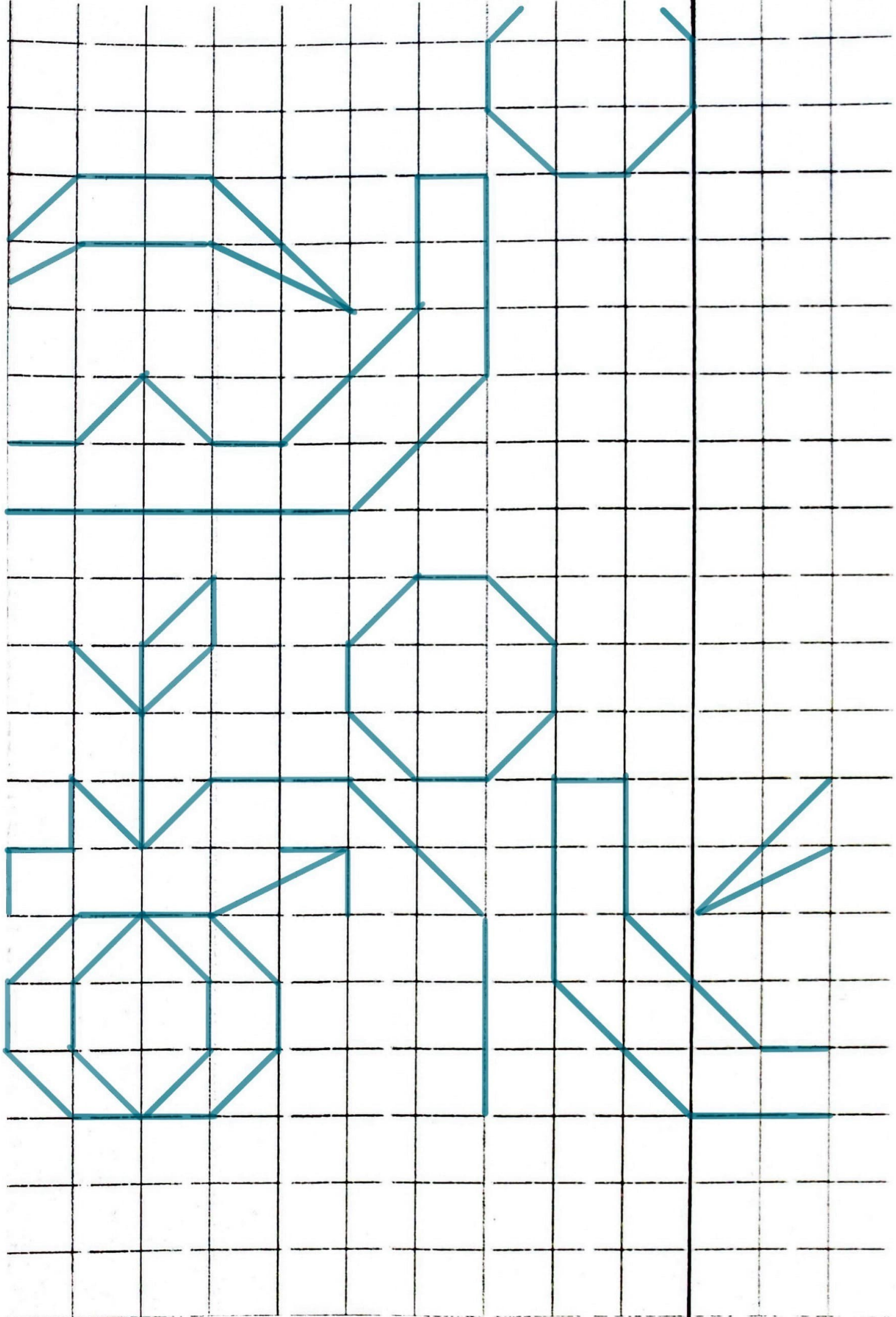


Arte

Es un arte tomar las expresiones de género y ponerlas de cabeza. Chasquear tres veces, dejarse caer de espaldas sobre una pierna, aventar las manos al aire, mostrar su artificio al aventar una peluca lejos. Cada que veo a las drag queens en el escenario, me enamoro un poco más de la libertad expresiva con la que se mueven. De la facilidad con la que van más allá de ser o no ser. Me inspiran a cambiar, a jugar, a no tomarme (muy) en serio, a créermela, a dejarme ir. Es un arte. El arte de lo absurdo hecho pasión hecho burla hecho deseo. Es el arte del punto medio entre sinceridad e ironía. Es morder la manzana y darte cuenta que estás desnud_ y con esa desnudez puedes participar en un mundo de posibilidades. Porque la expresión de género es el deseo de comunicar(se) al resto y todas las personas participamos, pero no todas nos atrevemos a expresarnos verdaderamente fuera de las normas establecidas (con hipérbole y/o transición). Es una pena haber dejado ir nuestra franja turquesa en el camino, pero espero no nos atrevamos a dejar ir ese arte de esta libertad de expresión.

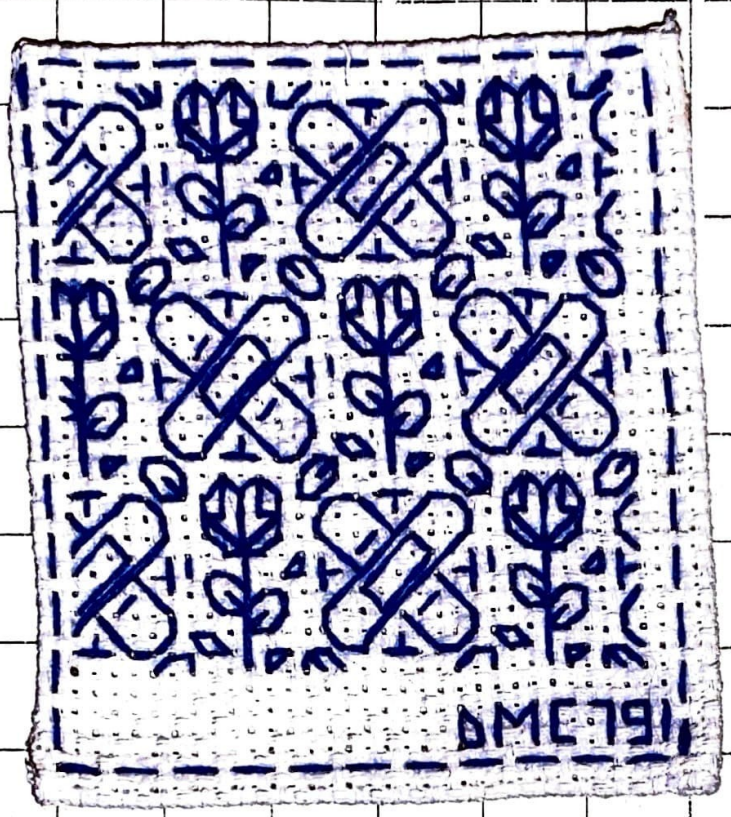
ANCHOR1076

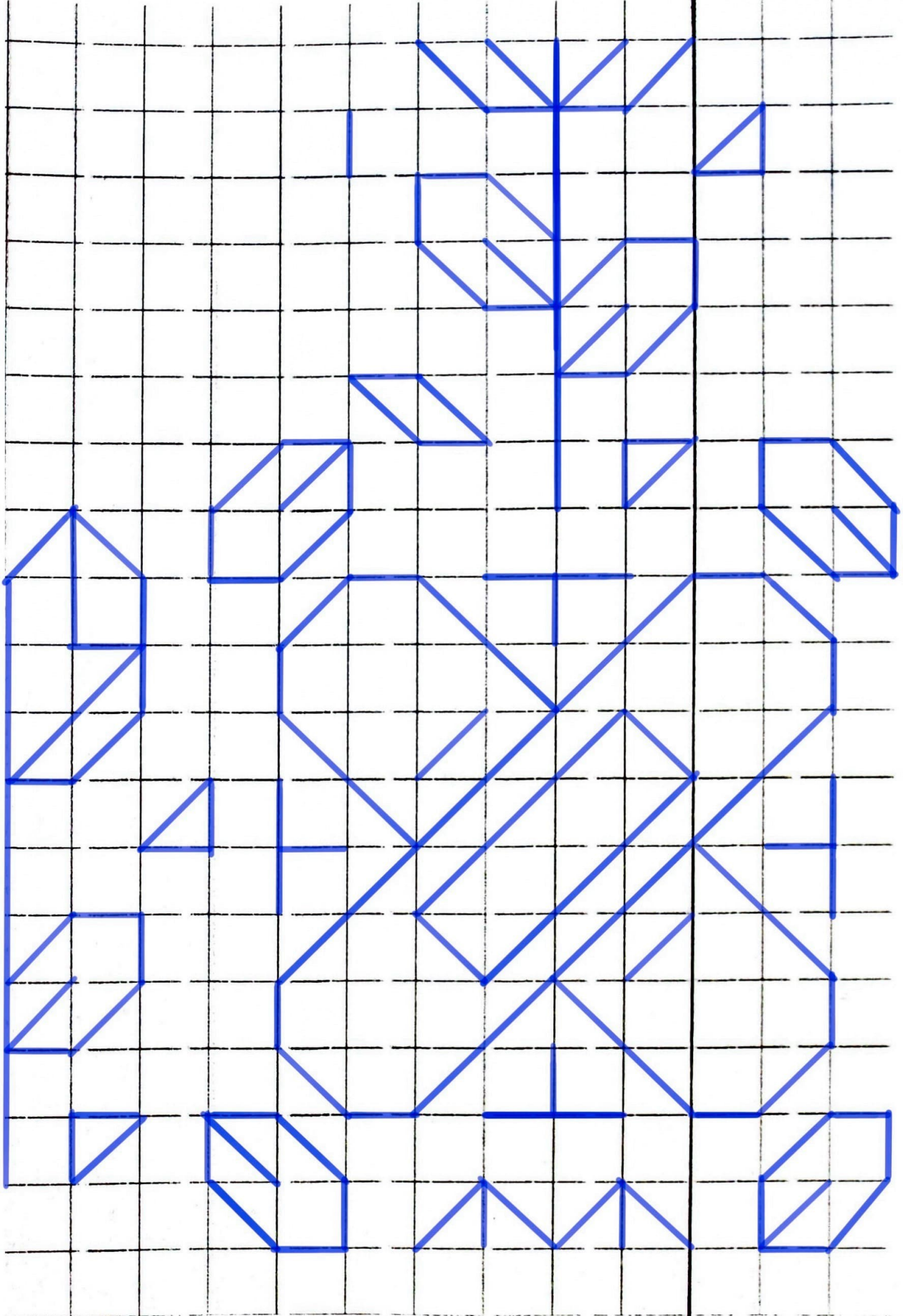




Serenidad

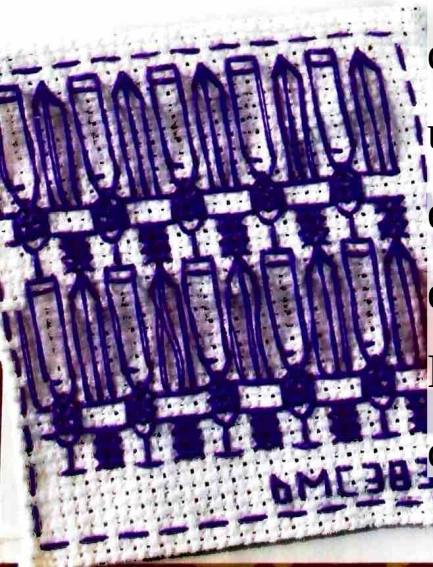
Pregunté en mi proceso en un video en TikTok qué significaría la serenidad queer. Sólo me contestó una amiga. Serenidad es un lugar donde pueda sanar y florecer. En nuestro caso, esa sanación tiene que ver con nuestro trauma religioso. En México, para el 2020, el 77% de las personas se nombraban católicas y el resto se justifican todavía en reformulaciones de las “faltas a la moral”. Cada momento de aceptación en sociedad nos lo hemos ganado a golpes y empujones y seguiremos haciéndolo, ya que rara vez hemos visto un soporte fuerte que no nos abandone a la mínima incomodidad o afectación a un estatus quo que beneficie a algun_s. La serenidad es un lujo que todavía no tenemos. Ni nosotr_s, ni nadie que viva en cierto grado de otredad y, por lo tanto, marginalidad. ¿Podríamos brindarnos entre tod_s l_s que hemos sido denominad_s Otr_s, un espacio para sanar y florecer? Después de todo, no somos tan diferentes. Tod_s sangramos rojo. Préstennos su fuerza para que podamos descansar de vez en cuando. Y cuando tengamos la ventaja, entraremos en su defensa.

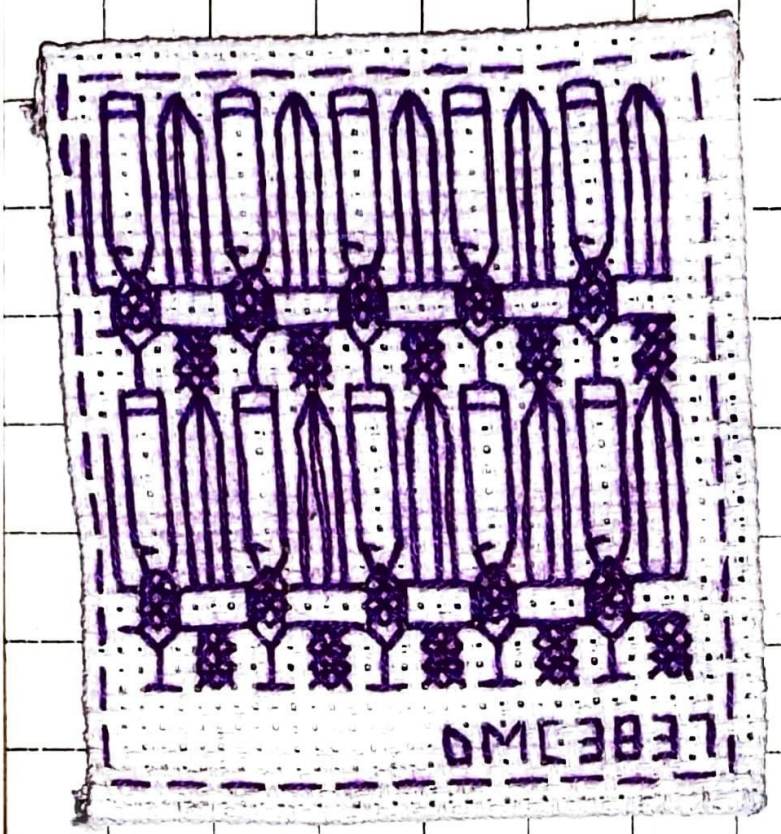

DMC791

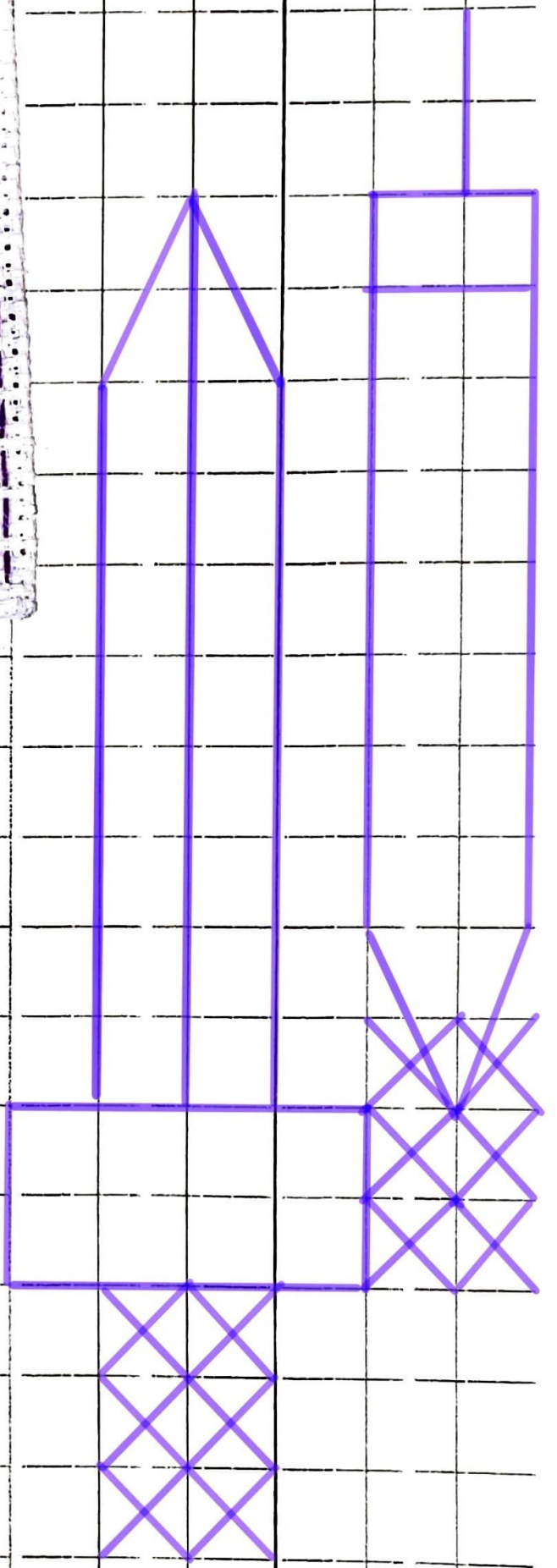


Espíritu

¿Cual es el espíritu de nuestro orgullo? “Orgullo” es el paralelo de la populrizada palabra Pride en inglés. Sin embargo, al traducir literal, se perdió el origen del este nombre, el cual precede los disturbios de Stonewall: la asociación de Derechos Personales para la Defensa y la Educación (PRIDE por sus siglas en inglés). Ésta asociación, fundada en 1966, encabezó la primera marcha contra la brutalidad policiaca y repartí folletos con nombres de abogados que apoyaban la causa y una publicación periódica con noticias relevantes para la comunidad. El juego de palabras de su acrónimo era una forma de señalar que sus “disturbios” no eran gratuitos, sino medidas necesarias para cambiar las condiciones materiales que vigilaban y castigaban a las personas disidentes en Estados Unidos. El primer PRIDE fue un disturbio (*The first PRIDE was a riot*) no es solo una frase contundente. Es el espíritu de la palabra y es el espíritu de nuestra comunidad. Pero también es el vacío al centro de nuestros símbolos apropiados. Por ello está en espacio negativo al centro de mi cuadro. Puedes decidir hacer lo mismo o no.




DMC3837



Racialización

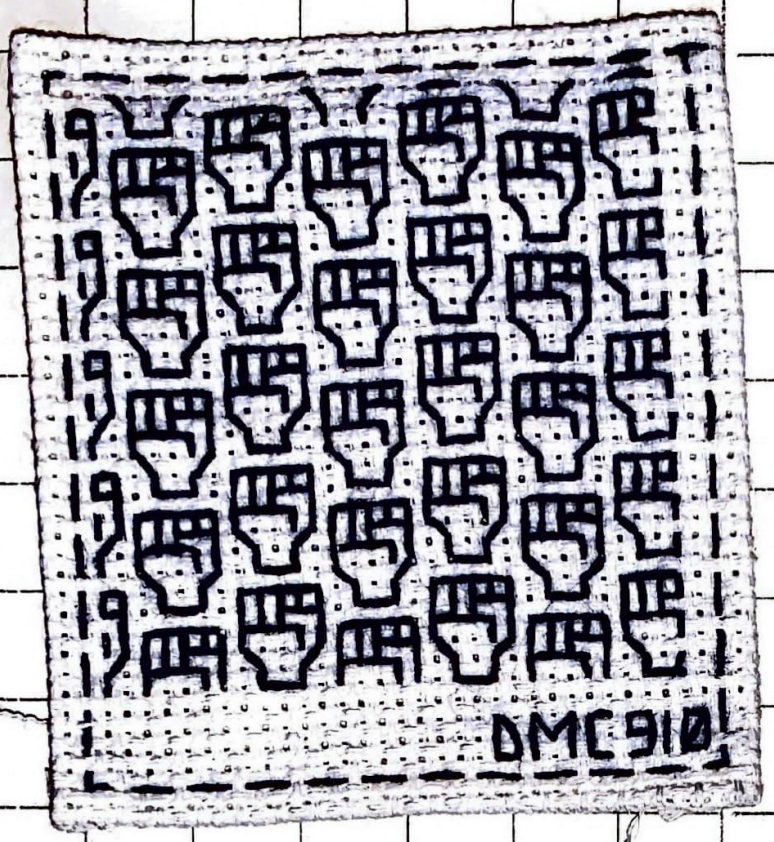
En estos momentos, más que nunca, es fundamental demostrar que no somos como las corporaciones que se pintan con colores sólo porque quieren nuestro dinero, aunque no hagan nada por nuestra comunidad. No podemos dejar que nuestras franjas café y negra, sean sólo un color vacío.

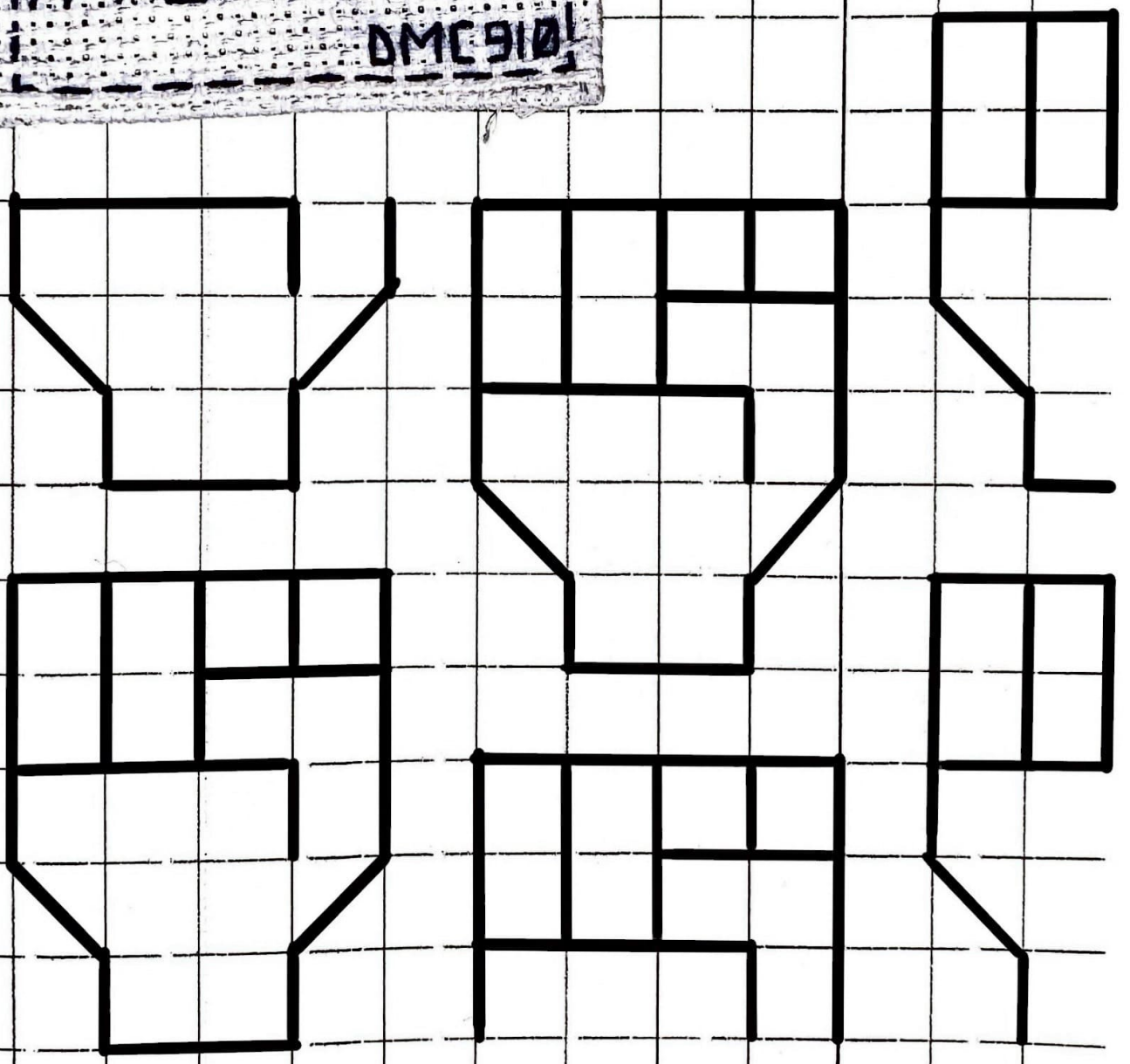
"El *pinkwashing* impulsa la idea racista de que la diversidad sexual y de género con antinaturales y externas a la sociedad Palestina. Cuando esta idea se interioriza en las comunidades Palestinas, aliena a personas queer y disidentes de género Palestinas y las aísla como grupo social. Estas presiones sociales compuestas comunican a las personas queer Palestinas que deben rendir una parte de sus identidades o experiencias; sólo podemos elegir ser queer y no ser aceptad_s como Palestin_s, o elegir ser Palestin_s y no ser aceptad_s como queer. Los efectos destructivos del pinkwashing interiorizado resuenan a través de todas las comunidades Palestinas, reforzando los mitos que asocian a Palestin_s queer con colaborador_s israelíes o infor-

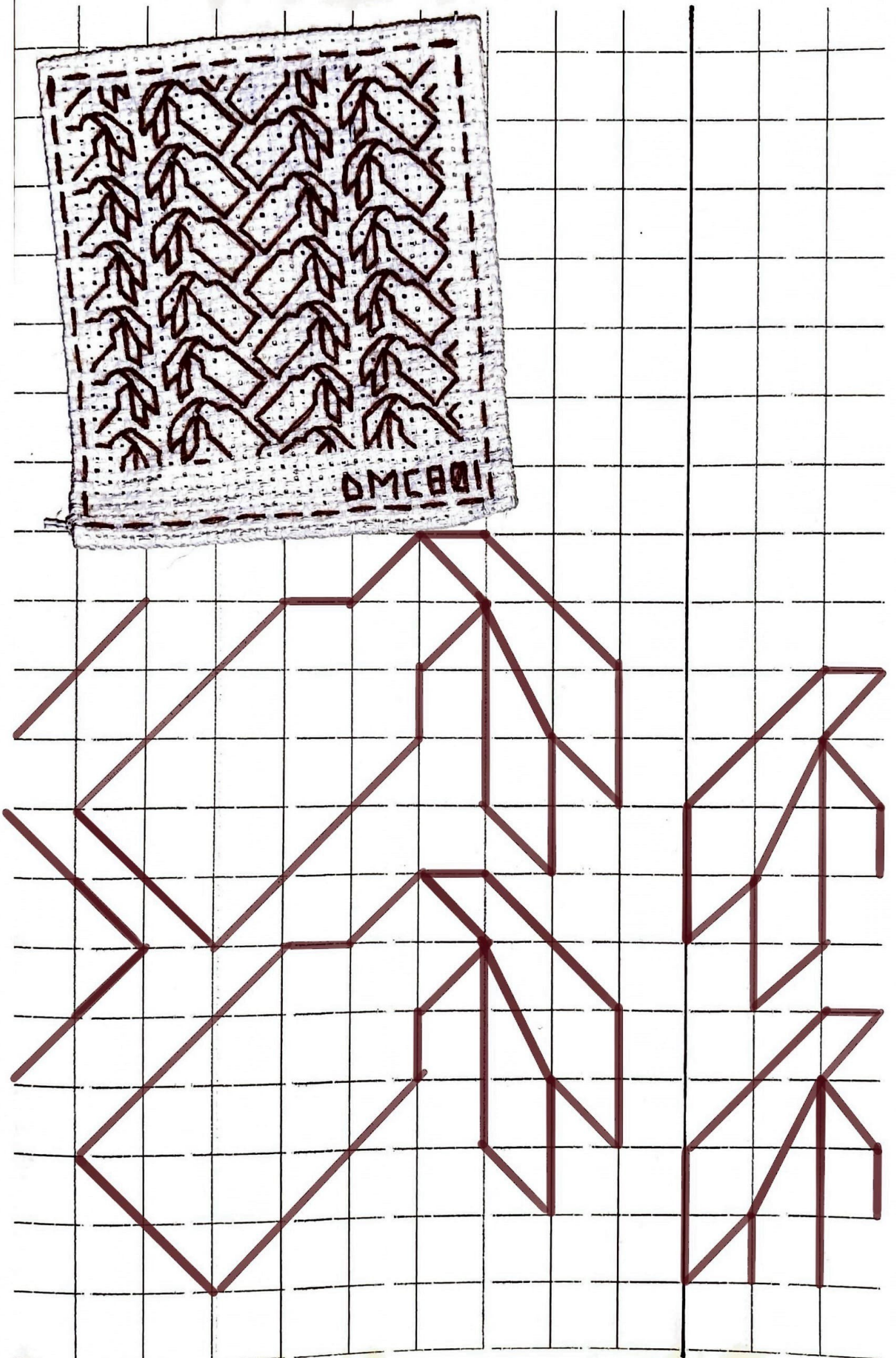
mantes nativ_s occidentalizad_s, y propagando sentimientos de desesperanza que acortan nuestros imaginarios políticos.

El *pinkwashing* también es un marco desapoderante: si la opresión sexual y de género son partes esenciales de lo que significa ser una persona Palestina, entonces no hay forma de retar o cambiarlo. Nunca llegaría el punto en que las personas queer Palestinas quedan ser consideradas agentes radicales de transformación dentro de nuestra misma sociedad. En su lugar, el *pinkwashing* impulsa a las personas queer Palestinas a interpretar sus experiencias y su dolor a través de los lentes del victimismo y la impotencia, lo que contribuye al desapoderamiento y supresión más general de todas las personas Palestinas bajo el dominio colonial.”

(Fragmento de “Más allá de la propaganda: El “Pinkwashing” como violencia colonial” de alQaws: en favor de la Diversidad Sexual y de Género en la Sociedad Palestina, 18 de Octubre de 2020)

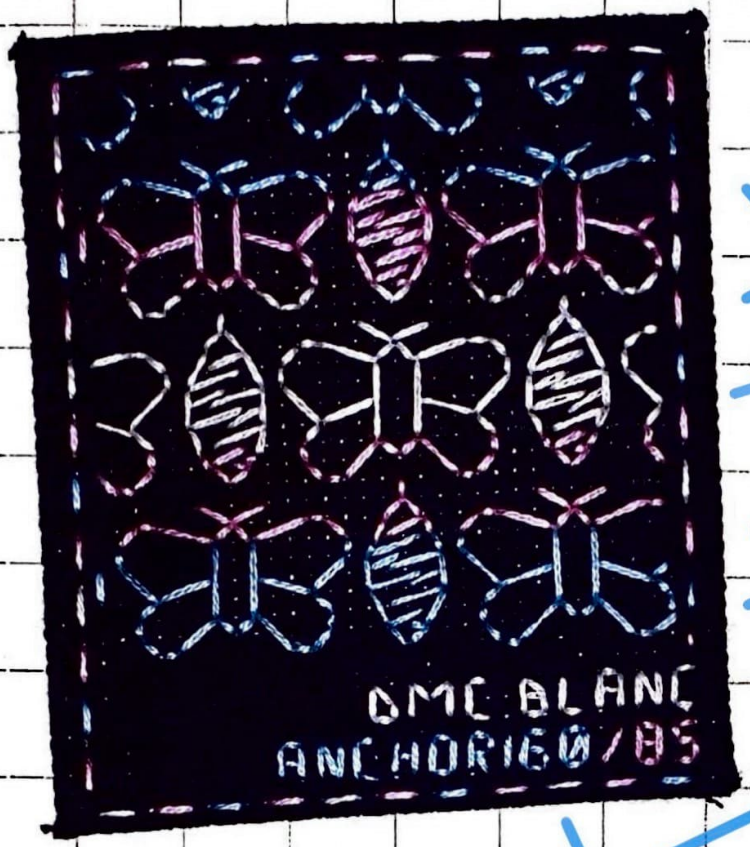

DMC 910

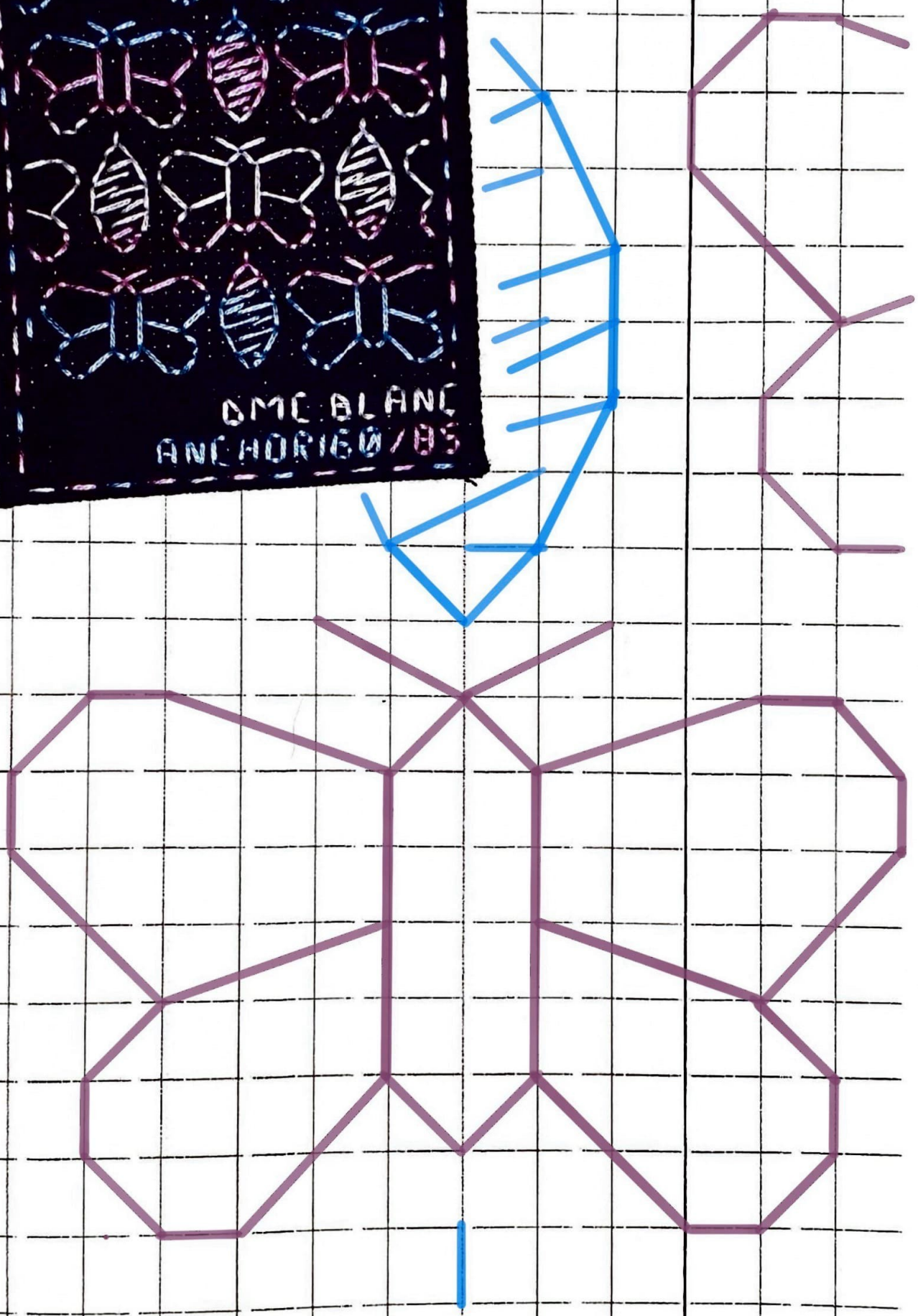


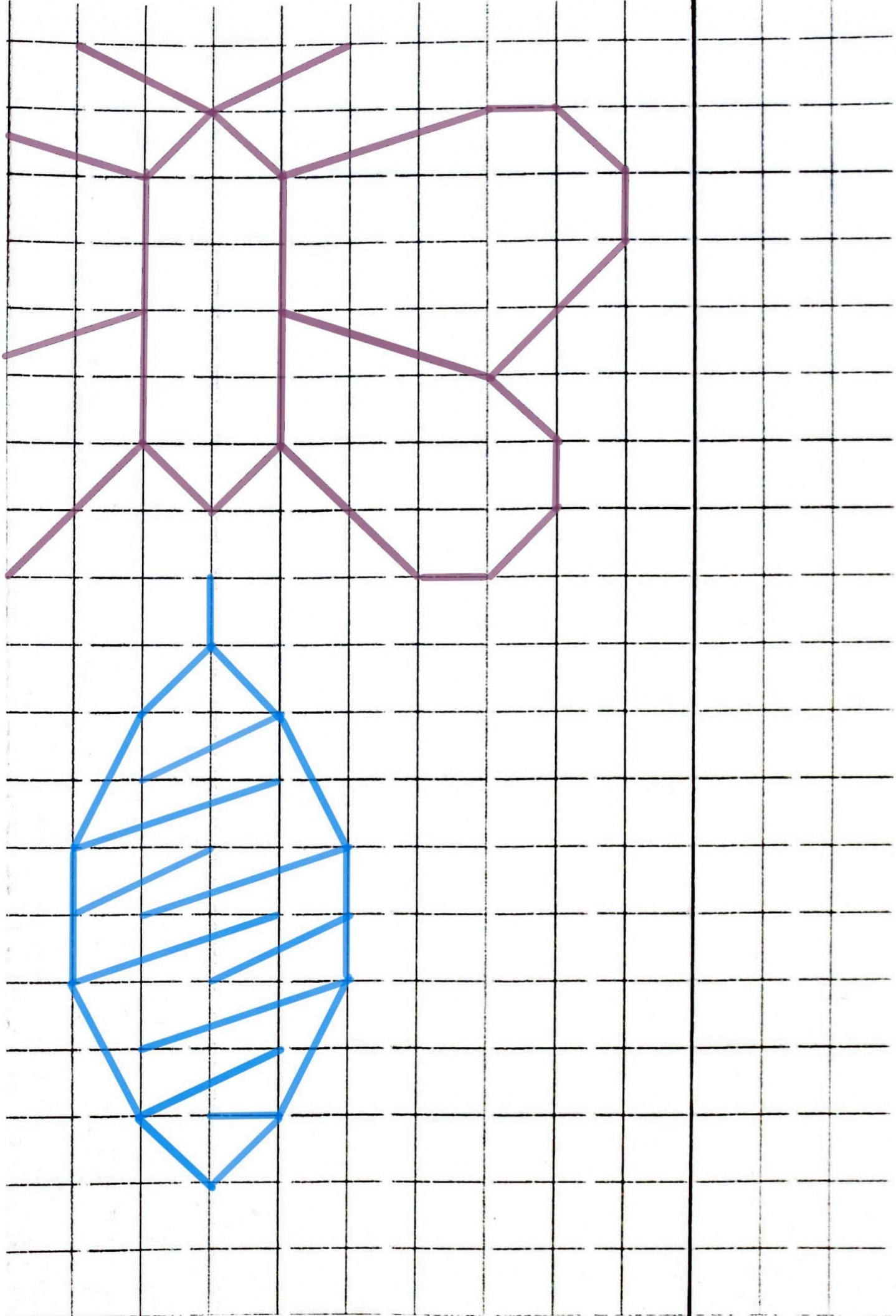

DMC801

Resistencia Trans

En 1999, Monica Helm propuso la actual bandera de la comunidad trans. Las rayas azul y rosa son, directamente, los colores estereotípicamente relacionados con la masculinidad y la feminidad. El blanco, sin embargo, representa ese punto de transición o cambio. En su versión, este blanco ya incluía a las personas intersexuales. Sin embargo, para hacer más clara la razón de este grupo, decidí incluir su propia bandera en el proyecto final. Mientras tanto, para esta bandera hice un patrón de mariposas que no sólo aparecen en el blanco, sino también en el azul y el rosa; ya sea en la feminidad, en la masculinidad o en ese blanco en el que algunas personas encontramos posibilidad, hay un proceso de transformación desde quienes empezamos siendo hasta quienes brillamos por ser. Sin embargo, la oruga no es menos potencialmente mariposa, ni la mariposa se avergüenza de haber sido oruga. Ambas son partes y momentos del mismo ser. Aunque quizá a la mariposa le gusten más las manchas en sus alas, que en su espalda.

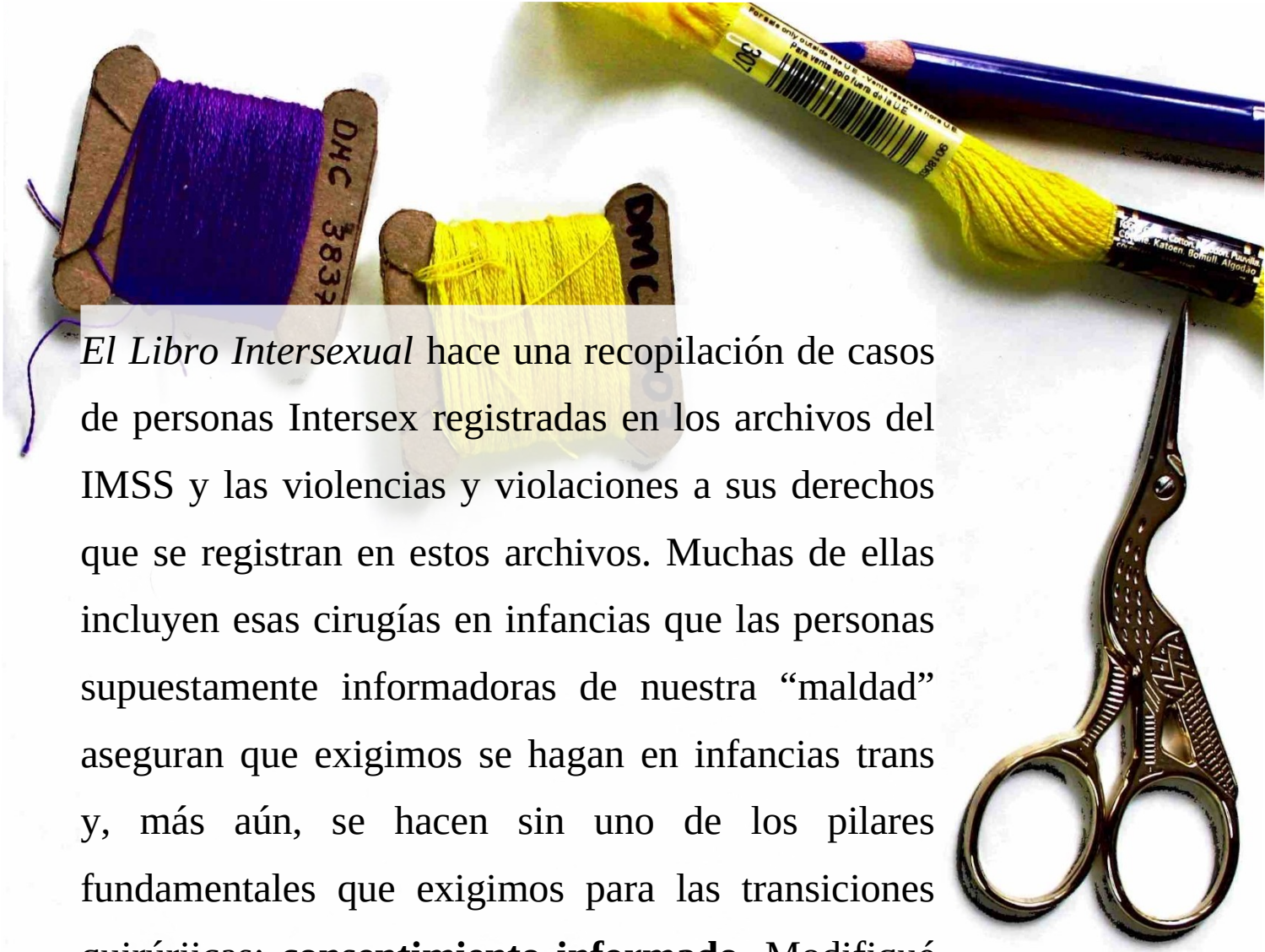

DMC BLANC
ANCHOR 160/85



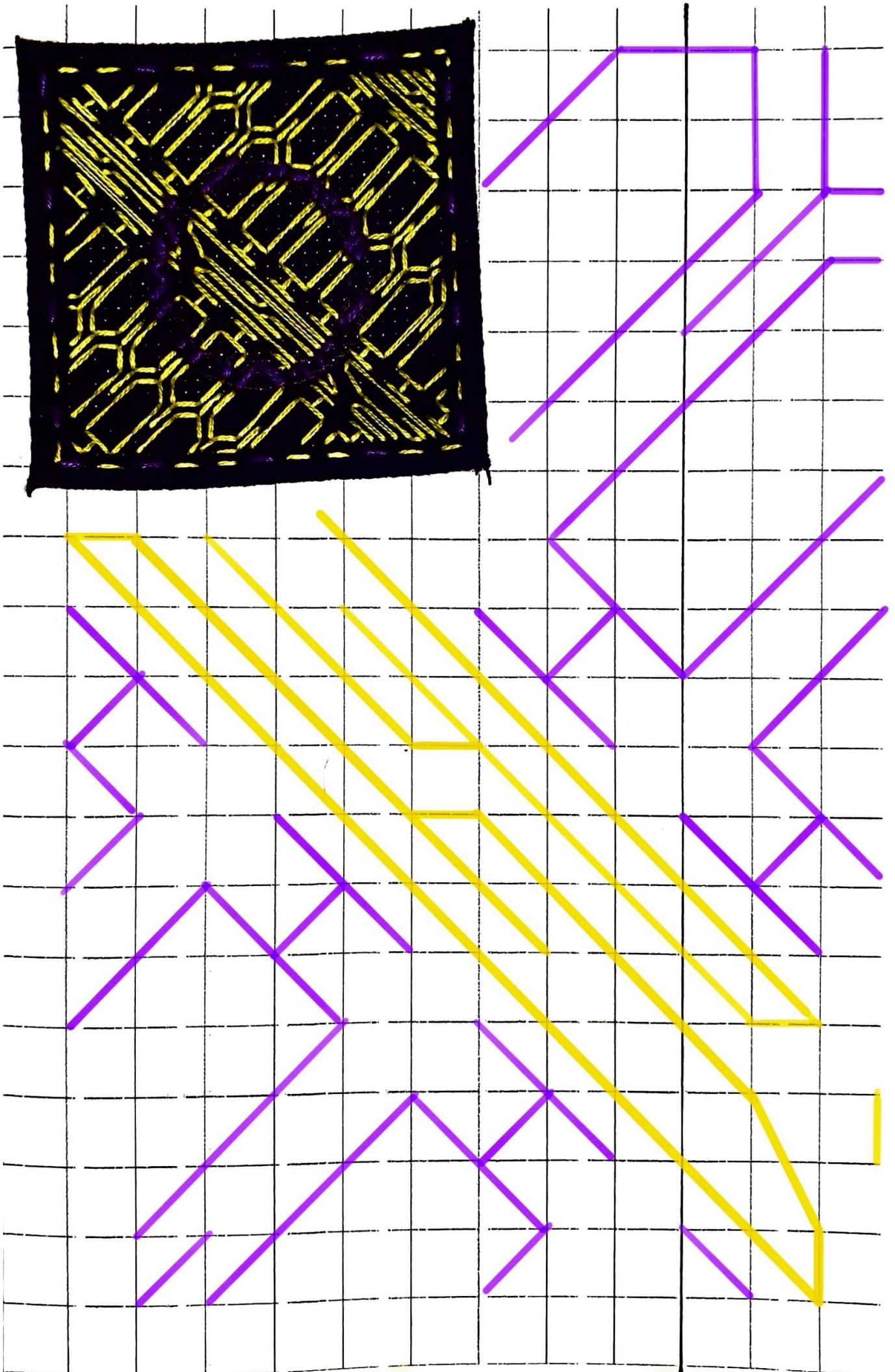


Intersexualidad

Escribe Adiós Al Futuro en *El Libro Intersexual*, “estamos aquí para cuestionar los límites que las sociedades se han autoimpuesto” (p. 12). En el mismo libro, recuperan una ficha de datos de la ONU, publicada en el 2015, que dice “Según expertos, entre un 0.05% y un 1.7% de la población nace con rasgos intersex; el porcentaje que representa el umbral superior es similar al número de personas pelirrojas” (p. 17). “A una tasa de 1.7 por ciento, por ejemplo, en una localidad de 300,000 habitantes, habría 5100 personas con diversos grados de intersexualidad” (p. 20). En la CDMX, para 2024, la población es de 9,209,944 habitantes.



El Libro Intersexual hace una recopilación de casos de personas Intersex registradas en los archivos del IMSS y las violencias y violaciones a sus derechos que se registran en estos archivos. Muchas de ellas incluyen esas cirugías en infancias que las personas supuestamente informadoras de nuestra “maldad” aseguran que exigimos se hagan en infancias trans y, más aún, se hacen sin uno de los pilares fundamentales que exigimos para las transiciones quirúrjicas: **consentimiento informado**. Modifiqué el patrón que usé en mi bandera. Allá es un círculo, imitando el círculo en la bandera intersex que representa que estas personas están completas e integras, por lo que no requieren “intervenciones benévolas”. En este zine, les ofrezco un patrón que denuncia más directamente estos abusos.



Al terminar esta bandera, puedes elegir colgarla en algún lado o usarla en alguna marcha. En caso de querer montarla como el cuadro que yo hice, primero dobla la tela en el margen o cose un bies con el hilo del color de tu tela. Después, con una aguja donde quepa la cuerda de yute o un gancho para crochet, atraviesa la tela con la cuerda a lo largo del margen y da vuelta al bastidor. Asegurate de tensar bien el entorno, para que tu tela mantenga su forma más tiempo. En caso de querer usarla fuera de un marco, sólo haz el primer paso, para que no se deshaga tu tela con el tiempo. Puedes elegir modificar los patrones para señalar las luchas y los significados que cada franja representa, pero adecuándolo a los retos que enfrente o indique en cada localidad y tiempo. Diviértete con ella.

Es tuya.

Es de tod_s.

DMC 791